



WE GO CONTENT

An der Seeseite erwartet euch ein neuer Space – das ConTent – ein großes Zelt mit viel Platz zum Denken, Erfahren, Diskutieren, Streiten und System verändern, alles was uns Fusionist:innen bei unserem Streben nach einer besseren Welt weiterbringen kann. Das Morgenprogramm bereitet euch mit richtig gutem Hippieshit auf das Tagwerk vor: Yoga, Tanz und Körperarbeit zum Warmwerden und Abfliegen. Podiumsdiskussionen, Lesungen, Vorträge, Filmvorführungen und kritische Comedy zu einer Vielzahl von aus unserer Sicht relevanten Themen. Kommt vorbei und denkt mit uns!

ConTent is a new space that we've developed next to the lake. It's a large tent with lots of space to think, experience, discuss, debate and change the system – all these things that we Fusionists aspire to make the world a better place. The morning programme offers some real good hippie shit: yoga, dancing, and body exercises to turn off the head and kick off the day. Panel discussions, readings, presentations, film showings and critical comedy about an array of topics that we think are relevant. Come over and think with us!

ZUR GESCHICHTE DES FUSION-GELÄNDES!

(DO. 13.30 – 15.00 / DE WITH EN TRANS.)

Zur Geschichte des Fusion-Geländes! Vor 20 Jahren haben wir hier einen alten, verlassenen Militärflugplatz vorgefunden. Wie der Platz jetzt aussieht, wisst ihr ja selbst. Aber was war vorher hier los? Wer hat die Landebahn gebaut? Wie waren die ersten Parties?

Eine Einführung in die Geschichte des Flugplatzes, mit einem Rückblick von 1918 über die Nazi-Zeit bis zur Gegenwart. Mit einem kurzen Film zu den Anfängen der Fusion und des Kulturkosmos und einer Diskussionsrunde mit Fragen und Antworten.

Mit dabei: die Filmcrew, ein Zeitzeuge der damaligen sowjetischen Streitkräfte und Menschen vom Kulturkosmos.

History of the Fusion Site!

20 years ago we found an old, abandoned military airport. What was here before? Who built the runway? What were the first parties like? We give an introduction to the history of the airport, a retrospective of the years between 1918 to the Nazi-time until now. We show a short documentary about the beginnings of Fusion Festival and Kulturkosmos.

Join the session with Questions & Answers afterwards and meet the film-crew, a witness from the soviet military forces and people from Kulturkosmos.

THE POWER OF DIVERSITY

HOW TO CREATE INCLUSIVE NETWORKS

(DO. 15.30 – 16.30 / EN)

Es ist bewiesen, dass vielfältige, pluralistische Gruppen stärker und erfolgreicher bei Entscheidungen, Innovation und kreativer Problemlösung sind. Neue Sichtweisen und Herangehensweisen kennen zu lernen, hilft uns nicht nur bei unseren eigenen Aufgaben weiter sondern, macht

uns auch glücklicher. Warum haben wir trotz allem ein Problem, das „andere“ zu akzeptieren? Warum bilden wir trotzdem ständig homogene Gruppen in allen Bereichen unserer Gesellschaft? Was sind unsere Vorurteile? Was ist der Schlüssel zur Kultur einer wertschätzenden inkludierenden Gemeinschaft, die niemanden ausschließt? Lasst uns diese Fragen untersuchen, neue Fragen finden und gemeinsam lernen.

It is a fact that diverse groups are better at making decisions, innovating and solving problems creatively. Introducing new viewpoints and approaches not only helps us to advance in whatever we are doing, but it also makes us happier. So why do we struggle to accept the "other"? Why do we insist on forming homogenous groups across all sectors of society? What are our biases? And what is the key to a culture that creates caring communities where everyone is included? Let's examine these questions, raise new ones and learn together.

YES WE BAN!

MAKING NUCLEAR WEAPONS ILLEGAL

(DO. 22.00 – 22.45 / EN MIT DE ÜBERS.)

2015 könnte das Jahr werden, in dem wir Atomwaffen ächten. Idealistische Technokraten aus 107 Staaten revolutionieren den Atomwaffendiskurs. Die Debatte wird Risiko und Auswirkungen des Atomkriegs beleuchten, und wie die „Humanitäre Initiative“ die Handvoll Staaten herausfordert, die unser aller Sicherheit aufs Spiel setzen. Aus Berlin und Venedig kommend, war Leo Axt Abrüstungsbeauftragter des Inselstaates Nauru, bevor er die Berliner Sektion der International Campaign to Abolish Nuclear Weapons gründete. Er arbeitet bei ICAN und der Europäischen Kommission.

A revolution is ongoing, and 2015 may be the year we made nuclear weapons illegal. Committed technocrats from 107 states joined forces to change the game on nukes. The talk will cover risk and effects of nuclear war, and how the „Humanitarian Initiative“ is challenging the handful of states that are putting our security at risk in a misguided attempt to protect theirs. From Berlin & Venice origin, Leo Axt was disarmament adviser for the island state of Nauru at the UN before co-founding the International Campaign to Abolish Nuclear Weapons Berlin-branch. Today he works at ICAN and European Commission.

IRONEATER

(DO. 23.00 – 00.30 / EN)

Filmmaker Shaheen Dill-Riaz follows poverty-stricken farmers who try to escape the annual famine that strikes their home in northern Bangladesh. They trade in their plows for a blowtorch and begin to work as ship-wreckers, risking their health and their lives for a pittance. Impressive pictures with a very human view at the people. Followed by a Q&A with the filmmaker.

RADICAL RESPONSIBLE ANARCHY

AN EXPERIENTIAL WORKSHOP

(FR. 12.45 - 14.30 / EN MIT DE ÜBERS.)

Unsere überwiegend kapitalistische Kultur trainiert uns darin, uns anzupassen und unser Zentrum abzugeben. Wenn du aktiv Verantwortung für dein energetisches Zentrum übernimmst, kannst du in Gegenwart von Autoritäten und deren Aktionen zentriert und unbeeinflusst bleiben. Wir lernen, wie wir auf einer inneren Ebene in Aktion treten können, um den Einfluss externer Kräfte abzuschwächen!

Capitalist culture trains us to be adaptive and give our centers away. Taking active responsibility for your energetic center powerfully counteracts actions from external authorities. We will learn how to take actions at an internal level that diminish the effects of external forces. This is a skill-building session: by learning to put your energetic center onto your physical center you bring your own personal authority back to where it belongs and where no external authority can steal it from you.

WHAT ARE DIGITAL HUMAN RIGHTS ...

AND WHY DO WE NEED TO CARE?

(FR. 15.00 - 15.45 / EN MIT DE ÜBERS.)

In seinen Anfängen war das Internet eine Utopie der Freiheit voller neuer Möglichkeiten. Aber diese Freiheit ist bedroht - große Konzerne wollen unser Verhalten beeinflussen und aus unseren privaten Daten Kapital schlagen. Staatliche (Geheim-)Dienste haben eine riesige Überwachungsmechanik erschaffen, mit dem Ziel jeden unserer Schritte nachzuverfolgen und all unsere Kommunikation abzu hören. Das ist einer der Gründe, wegen derer wir für unsere digitalen Menschenrechte kämpfen müssen. Dafür, dass im digitalen Raum die gleichen Menschenrechte gelten wie in der Offline-Welt. Denn die digitale Welt ist längst Teil unseres Alltags geworden.

In its beginning the internet was a freedom utopia full of new possibilities. But this freedom is threatened, Big companies seek to influence our online lives and make money out of our personal data. State agencies of all kinds built a huge surveillance machine to track every move we make and conversation we have. That's why we need to care about digital human rights and to fight for a world in which digital human rights are like traditional human rights - because the digital world has long since become part of our everyday lives.

NET-NEUTRALITY

THE FIGHT FOR UNITY AND FREEDOM

(FR. 16.00 - 16.45 / EN MIT DE ÜBERS.)

Die enorme Vielfalt und Kreativität des Internet beruht auf einigen wenigen simplen Prinzipien, die man mit dem Begriff "Netzneutralität" zusammenfasst. Das Ziel dabei ist das bewusste Ausschalten von Kontrolle im Netzwerk. Denn Entscheidungen über die Legalität, Integrität und Dringlichkeit einer Nachricht überlässt das Netzwerk den Endknoten, also uns. Netzneutralität ist der entscheidende Grund, wieso das Internet heute als neutrale Plattform für zukünftige Innovationen und soziale Experimente offen ist. Welche Risiken drohen aktuell, diese

Freiheit im Internet dem Gewinnstreben großer Konzerne zu opfern? Was können wir tun, um diese Freiheit global für zukünftige Generationen zu erhalten?

The unprecedented diversity we experience on the internet today is based on a few simple principles commonly known as „net neutrality“. These principles aim at disabling control in the network and let all decisions about the legality, integrity and importance of a message be left to us, the endpoints. Net neutrality is the main reason the internet is a neutral platform open for future innovation and social experiments. What are the recent threats posed to this principle by big corporations? How can we assure that net neutrality will remain as a pillar of the global internet's future?

COPYRIGHT REFORM

FIGHT FOR YOUR RIGHT TO REMIX

(FR. 17.00 - 17.45 / DE WITH EN TRANS.)

Wir leben in einem Zeitalter des Remix. Kreativität und Kultur bauten schon immer auf bereits Bestehendem auf. Internet und digitale Technologien ermöglichen aber die kreative Nutzung existierender Werke in völlig neuen Dimensionen: Nie zuvor war es so vielen möglich, Werke auf so unterschiedliche Arten zu verändern und so einfach anderen zugänglich zu machen. Mehr denn je gilt heute: Everything is a remix. Remix und Remixkultur müssen als zentrale Ausdrucksform einer digitalen Gesellschaft anerkannt werden. Ein Recht auf Remix erfordert jedoch auch Änderungen des Urheberrechts in Deutschland und auf europäischer Ebene. Dieser Vortrag zeigt, warum und wie das Urheberrecht reformiert gehört.

We live in an age of remix. Creativity and culture have always drawn from previous works, but with the Internet and digital technologies, the creative re-use of works has been taken to a whole new level. More people are able to edit and share a greater range of works than ever before. More than ever, it has become clear that „everything is a remix!“ Remix and remix culture need to be recognized as important forms of expression in the digital society. Establishing a right to remix, however, requires some changes to European and national copyright law.

THE BEGINNERS GUIDE TO THE SECURITY GALAXY

STOP TALKING ... LET'S PRACTICE!

(FR. 18.00 - 18.45 / EN MIT DE ÜBERS.)

In den vergangenen Jahren wurde uns deutlich vor Augen geführt, dass wir zahlreichen Gefahren im Netz ausgesetzt sind. Ein Mindestmaß an IT-Sicherheit ist essentiell. Oder sogar notwendig. Oder gar überlebenswichtig! Wir gehen mit dir zusammen auf die Reise, hin zu einem schöneren und sicheren digitalen Leben. In unserem Talk vermitteln wir euch die Basics der IT Security und ihr bekommt einen Überblick über die wichtigsten Tools. Danach lernen wir den Anfang und das Ende jeder Sicherheitsmaßnahme kennen: Den Passwortmanager. Für diejenigen, die wir für Security begeistern konnten, haben wir ebenfalls ein paar Tips und Infos parat.

In the past years, the threats of a digital life have become more obvious than ever before. Hardly anyone would disagree, that basic digital security is essential. Let us guide you through the first steps towards a more secure and manageable digital life. We'll share the basics of digital security with you and provide you with an overview of the most important tools. We'll go into detail on password security and management and suggest some first steps on how to proceed in case you're hooked!

FALLING IN LOVE

THE TRUTH BEHIND THE ROMANCE

(FR. 19.30 - 20.30 / EN)

Warum verlieben wir uns in die eine Person und nicht in die andere? Was zieht uns bei einer bestimmten Art von Menschen an? Welche psychologische Dynamik steckt hinter dem „sich verlieben“? Und was können wir über uns selber lernen, wenn wir unsere eigene Anziehungskraft verstehen? In diesem Vortrag wird Juliana die „Jungsche Perspektive“ auf das Verlieben vorstellen und was sich dabei im Hintergrund abspielt.

Why do we fall in love with one person and not with another? What is that attracts us towards a specific kind of people? Which are the psychological dynamics behind falling in love? And what can we learn about ourselves from understanding our own attractions? In this talk Juliana will present the Jungian perspective on what happens behind the scene of love stories.

POLYAMORIE

IN THE FLOW OF LOVE

(FR. 21.00 - 22.00 / DE WITH EN TRANS.)

Lieben ist nicht so schwer! Es geht bei der Liebe nicht darum, dass alles harmonisch, romantisch und schön ist. Lieben heißt, dass wir uns zeigen und annehmen, so wie wir sind! Dafür müssen wir uns gegenseitig einfach nur die Erlaubnis geben ... Wenn wir das tun, brauchen wir nicht mehr vorgefertigten Beziehungsmodellen und gesellschaftlichen Normen und Höflichkeitsregeln folgen. Polyamorie („Viele Lieben“) steht für die Idee, zur gleichen Zeit mehrere Menschen lieben und mit ihnen Beziehungen leben zu können. Die Grundlage dafür sind Offenheit, Ehrlichkeit und Achtsamkeit allen Beteiligten gegenüber. Ist Eifersucht verlernbar? Wie entstehen Vertrauen und Verbindlichkeit? Ist Polyamorie mit Familie lebbar?

Loving is easy! Love is not all the time about harmony, romance and beauty. Loving means that we show and accept ourselves as we are! We just need to give each other the permission to be true... When we do this, we no longer need to follow ready-made relationship, social or courtesy concepts. Polyamorie (many loves) represents the idea of loving several people at the same time and have multiple relationships.

The basic principles for Polyamorie are transparency, honesty and mindfulness towards all people involved. Can you unlearn jealousy? How does trust and commitment grow? Can Polyamorie and family life co-exist?

THE RADICAL ART OF SEX MAGIC

A CRASH COURSE IN CRAFTING EROTIC RITUAL

(FR. 22.30 - 00.00 / EN)

Eine stürmische Einführung in die Grundlagen der Sex-Magie; teilweise als Vortrag, teilweise als experimenteller Workshop, mündet der Crash-Kurs in ein Ritual aus Feuer und Haut. Der Kurs berührt die ekstatischen Möglichkeiten des Atems, die Kraftpotenziale von Lust und Schmerz und die Gestaltung deiner eigenen magischen Zeremonie. Betrete den Raum deiner sexuellen Zauberkraft, entfessele deine kreative Energie, begib dich auf den Weg zur tieferen Vertrautheit und erhasche einen Funken von erotischer Ekstase.

A whirlwind introduction to the principles of sex magic; part spoken seminar and part experiential workshop, culminating in a ritual of fire and skin. The session will touch upon the ecstatic possibilities of breath, the power potential of pleasure and pain, and crafting your own magical rites. Step into your sexual magicianhip, and release your creative energy, open to deeper intimacy, and glimpse erotic ecstasy.

DERVISH IN PROGRESS

BODY ECONOMY & AWARENESS

(SA. 11.30 - 13.00)

This whirling workshop gives you an opportunity to get to know your body, your boundaries and your fears. Whirling helps you to unfold your true energy by shaking your usual mental and physical states.

CHAOS ON PLANET SYRIA

(SA. 13.30 - 15.00 / EN)

Wer will was in Syrien? Wie schaffen es friedliche Aktivist:innen, Menschlichkeit in Syrien zu erhalten? Was ist die Faszination und das Erfolgsrezept von ISIS? Wie ist die Verbindung zwischen ISIS, Assad und dem Westen? Bilder und Kurzfilme von syrischen Künstler:innen und Aktivist:innen.

Who wants what in Syria now? How do Non-Violent Activists manage to keep humanity alive in Syria? What is the fascination and recipe for success of ISIS? What is the connection between ISIS, Assad and the West? In which ways can the West react in a proactive way? With images and short films from Syrian artists and activists.

DAS GESCHÄFT MIT DER MUSIK

VORTRAG / TALK: BERTHOLD SELIGER

(SA. 17.30 - 19.00 / DE WITH EN TRANS.)

Der Großteil des Musikgeschäfts wird von Großkonzernen dominiert. Es zählt nur noch was sich verkauft. Berthold Seliger hält ein leidenschaftliches Plädoyer gegen den Ausverkauf und für eine selbstbestimmte Kunst. Ein Insider-Bericht des Whistleblowers der Musikindustrie.

The majority of the music business is dominated by global players. Money matters most. Berthold Seliger

talks against the sell-out and for more autonomy of art and music. An insider report from the whistleblower of music industry.

DIE TOTEN KOMMEN!

(SA. 19.30 - 20.30 / DE WITH EN TRANS.)

Im Rahmen einer europaweiten Recherche haben sich Mitglieder des Zentrums für politische Schönheit (ZPS) auf die Spuren der Opfer des europäischen Abwehrkrieges gegen Flüchtlinge begeben. Im Hinterland südeuropäischer Staaten wurden sie fündig: Massengräber in Griechenland, in Müllsäcken zusammengepackte Leichen in kaputten Kühlkammern auf Sizilien. Unter Ausschluss der Öffentlichkeit wird das „Flüchtlingsproblem“ verscharrt. Gemeinsam mit Angehörigen der Toten hat das ZPS die Schaufel in die Hand genommen und das Problem nach Deutschland geholt – direkt ins Zentrum der Macht. Im Content berichtet das ZPS zum ersten Mal von dieser brandaktuellen Aktion.

VERSTÖRENDES BILDMATERIAL! AB 18 JAHREN!

Members of the Center for Political Beauty have followed the trace of the victims of the European Union's war on migrants. They made a shocking find in the Southern European States: mass graves in Greece, dead bodies packed together in garbage bags, stored in broken cooling chambers in Sicily. The „refugee problem“ is buried into the ground, hidden from the public. In accord with the families of the dead victims, they decided to take their scoop and dig up this problem in order to bring it to Germany. Right into the Center of Power. At Content the ZPS Members will speak for the first time about this recent action.

SHOCKING IMAGES. NOT FOR MINORS.

SNOWDEN'S GREAT ESCAPE

(SA. 22.15 - 00.00 / EN)

A documentary screening followed by Q&A with John Goetz and Jacob Appelbaum. The film tells the story of how Edward Snowden managed to escape Hong Kong and U.S. prosecution with the assistance of WikiLeaks, after blowing the whistle on NSA's secret mass surveillance programs. Featuring newly revealed details provided in exclusive interviews with Snowden, Julian Assange, Jacob Appelbaum and Sarah Harrison.

PEGIDA UND CO.

IST DAS ABENDLAND NOCH ZU RETTEN?

(SO. 13.30 - 15.30 / DE WITH EN TRANS.)

Mit PEGIDA ist in Deutschland eine rassistische Massenbewegung in Erscheinung getreten. Um den Hass zu verstehen, müssen wir die Nachwendepolitik und auch die Gegenwart betrachten. Was sind eigentlich die abendländischen Werte, die PEGIDA verteidigen will? Welche Konflikte gibt es tatsächlich zwischen hiesigen Werten und denen derer, die hierherkommen? Wie kann konstruktive Kommunikation über kulturelle Zuschreibungen hinweg aussehen? Ist gelungene Integration eine Lösung?

Through PEGIDA (Patriotic Europeans against the Islamization of the Occident) a racist mass movement has ri-

sen to the surface. In order to understand the hatred it is necessary to look at the ‚reunification‘ process as well as the present situation. Which are the values PEGIDA is attempting to save? Which are the conflicts between the value system already existing here and those of the newcomers?

EVOLUTION DES VIDEOAKTIVISMUS

VON DEN 70IGERN BIS ZUM „ARABISCHEN FRÜHLING“

(SO. 17.00 - 17.45 / DE)

Das Fernsehen lügt doch! Mit dieser Perspektive beginnen Aktivist:innen seit Jahrzehnten mit der Produktion Ihrer eigenen Medien. Anhand nationaler und internationaler Beispiele wollen wir die Entwicklung des kritischen Videoaktivismus von den 70ern bis zu den aktuellen „Facebook-Revolutionen“ rund um den „arabischen Frühling“ nachzeichnen. Wir wollen mit euch zusammen diskutieren, wie emanzipatorischer Videoaktivismus heute aussehen kann. Ist im Zeitalter von Smartphones und YouTube potentiell jede:r Videoaktivist:in? Braucht es eigene Plattformen? Wie können wir ein Publikum jenseits der eigenen Kreise erreichen?

The television is lying! This perspective for decades made activists start producing their own media, through their experience in social movements. Based on national and international examples, we want to trace the development of critical video activism, from its beginnings in the 70's to the current so-called „Facebook revolutions“ and the „Arab Spring“. How is it possible to reach an audience, which is beyond your own circles? How does „emanipatory video activism“ look like today? Can anybody become a video activist in the era of smartphones and YouTube?

WELCOME AND GOODBYE

DOCUMENTARY WITH A Q&A BY NANA REBHAN

(SO. 19.00 - 20.30 / DE & EN)

Currently, Berlin experiences the highest growth rate in tourism in the world. A fact, which does not make everyone happy. Fear of gentrification, animosities towards tourists, existential dreads - the documentary WELCOME GOODBYE captures the currently prevailing moods in society, observing tourists, friends and critics of tourism alike.

GRANDE FINALE: BABBOO BAND

(SA. 21.00 - 22.00)

Cool Latin rhythms and old swing tunes, all original music and fine lyrics in English, Spanish, Portuguese and Italian. Fresh and very interactive, theatrical and inspiring; danceable poetry, very energetic and elegant. World music with a strong charisma and catchy tunes!

MITTWOCH

“INTRODUCING THE NEW CONTENT AREA”

20.00

MONCHI LIEST ...

aus dem Verfassungsschutzbericht Mecklenburg 2014
(DE / 75MIN)

21.45

KÄPTN PENG - UNPLUGGED

(BERLIN HIP HOP EXPERIENCE / DE / 90 MIN)

DONNERSTAG

“MAKE THE WORLD HOW YOU WANT IT TO BE”

09.30

MOVEMENT MEDICINE

Get started, awaken your dance!
(KATHRIN KELLER / 90MIN)

11.30

EARTHWALKING FORREST YOGA

A quest to connect with spirit
(NICOLA TRÖGER / 90MIN)

13.30

HISTORY OF THE FUSION SITE!

A film by the Kulturkosmos Doku-Crew with Q&A
(DE WITH EN TRANSLATION / 90MIN)

15.30

THE POWER OF DIVERSITY

How to create Inclusive Networks
(TAMARA ATANASOSKA / EN / 60MIN)

17.00

SURPRISE!

(45MIN)

20.00

DIE FIL-SHOW

(DE / 90MIN)

22.00

YES WE BAN!

Making Nuclear Weapons Illegal
(LEO HOFFMANN-AXTHELM / EN MIT DE ÜBERSETZUNG / 45MIN)

23.00

IRONEATER

Documentary with Q & A by film-maker Shaheen Dill-Riaz
(EN & DISKUSSION EN/DE / 90MIN)

FREITAG

“FREE CONNECTION - REAL CONNECTION”

09.30

KLANG YOGA

A Journey through Magical Soundscapes
(SANIYE BROSCHE / LIVE MUSIC / 90MIN)

11.30

BHANGRA DANCE & SINGING WORKSHOP

the fresh and funny dance of the British-Indian band RSVP!
(LIVE MUSIC / 50MIN)

12.45

RADICAL RESPONSIBLE ANARCHY

An Experiential Workshop.
(CLINTON AND MARION CALLAHAN / EN & DE / 105MIN)

15.00

WHAT ARE DIGITAL HUMAN RIGHTS ...

and why do we need to care?
(ANNA BISELLI / EN MIT DE ÜBERSETZUNG / 45MIN)

16.00

NET NEUTRALITY

The Fight for Unity and Freedom
(THOMAS LOHNINGER / EN MIT DE ÜBERSETZUNG / 45MIN)

17.00

COPYRIGHT REFORM

Fight for your right to remix!
(MARKUS BECKEDAHL / DE WITH EN TRANSLATION / 45MIN)

18.00

THE BEGINNERS GUIDE TO THE SECURITY GALAXY

Stop talking ... let's practice!
(F. KRAKENBÜRGER & L. NEUMANN / EN MIT DE ÜBERS. / 45MIN)

19.30

FALLING IN LOVE

The Truth behind the Romance!
(JULIANA ESTEVEZ / EN / 60MIN)

21.00

POLYAMORIE

In the Flow of Love ...
(CRISTOPHER GOTTWALD / DE WITH EN TRANS. / 60MIN)

22.30

THE RADICAL ART OF SEX MAGIC

A Crash Course in Crafting Erotic Ritual
(ROWAN AND BENJAMIN / EN / 90MIN)

SAMSTAG

“FIGHT THE POWER - STAY TUNED”

09.30

RHYTHMIC BODIES

Morning Stopping Movement Training
(BÄRBEI SINGER AND BARBARA DROUBAY / 90MIN)

11.30

DERVISH IN PROGRESS

Body economy & Awareness
(ZIYA AZAZI / 90MIN)

13.30

CHAOS ON PLANET SYRIA

(PANEL WITH HAID N. HAID [PLANET SYRIA + HEINRICH BÖLL STIFTUNG BEIRUT], DANIEL GERLACH [PUBLISHER - ZENITH], MOHAMMAD AL ATTAR [AUTHOR, ACTIVIST], MOD. BY F. GEBAUER & L. ZIEMKE [ÜBERMORGENLAND - SUITE42], EN / 90MIN)

15.30

SUBKULTUR IM KAPITALISMUS

Utopie vs. Realität
WIE KÖNNEN WIR AKTIVE GEGENKULTUR SEIN, INWIEWEIT WERDEN WIR VOM SYSTEM GEKAUFT?
HOW CAN SUBCULTURE STAY REAL? HOW MUCH DO WE SELL OURSELVES TO THE SYSTEM?
(EINE DISKUSSION MIT MENSCHEN VOM HOLZMARKT [B], MENSCH MEIER [B], SISYPHOS [B] KULTURKOSMOS [FUSION FESTIVAL], MOLOCH [HH] UND ZUCKERWERK [HB] / MOD.: MICHA [GÄNGEVIERTEL, HH], DE WITH EN TRANSLATION / 90MIN)

17.30

DAS GESCHÄFT MIT DER MUSIK

Festivals, Konzerne, Sponsoring, Politik.
Ein Vortrag von Berthold Seliger
(DE WITH EN TRANSLATION / 90MIN)

19.30

DIE TOTEN KOMMEN!

Ein Vortrag vom Zentrum für Politische Schönheit
(DE WITH EN TRANSLATION / 60MIN)

21.00

ART AND CULTURE AS RESISTANCE

Presentation by Jacob Appelbaum
(EN MIT DE ÜBERSETZUNG / 60MIN)

22.15

SNOWDEN'S GREAT ESCAPE

Documentary with Q&A by John Goetz and Jacob Appelbaum
(EN / 75MIN)

SONNTAG

"STAY TUNED - STAY REBEL"

09.30

CONTACT IMPROVISATION DANCE

(CHRISTOPHER GOTTWALD / 90MIN)

11.30

ACROYOGA FUNDAMENTALS

Spread your Wings and learn to fly.
(ALMUTH KRAMER / 90 MIN)

13.30

PEGIDA & CO

Ist das Abendland noch zu retten?
(FLORIAN ILLERHAUS [NETZWERK GEGEN ISLAMFEINDLICH-
KEIT UND RASSISMUS - NIR, L] SINDYAN QASEM [UFOQ BERLIN]
SALON ÜBERMORGENLAND - SUITE42 /
DE WITH EN TRANSLATION / 120MIN)

16.00

WE ARE THE GOOD NEWS!

Filming for Change
(EN / 45MIN)

17.00

EVOLUTION DES VIDEOAKTIVISMUS

von den 70igern bis zum „arabischen Frühling“
(LEFTVISION / DE WITH EN TRANSLATION / 45MIN)

18.00

OPEN STAGE

(45MIN)

19.00

WELCOME AND GOODBYE

with Q&A by filmmaker Nana Rebhan
(EN / 90MIN)

21.00

GRANDE FINALE: BABBOO BAND

(60MIN)

CONTENT CINEMA

DONNERSTAG

00.05

TRIPOTECA

Psychedelic Animation Festival
(180MIN)

03.05

THE SUBSTANCE

Albert Hoffman's LSD
(CH - 2012 / 95MIN)

FREITAG

00.30

WENDEKLANG

In this place called Techno
(DE - 2013 / 50MIN)

01.25

LUCKY PEOPLE CENTER INTERNATIONAL

(SE - 1998 / 85MIN)

03.00

NEURONS TO NIRVANA

The Great Medicines
(USA - 2013 / 75MIN)

03.00

RIDE THE BALANCE

Women in Music Industry
(DEN - 2014 / 80MIN)

SAMSTAG

00.05

SHORTBUS

Open your Mind and Everything else
(USA - 2006 / 100MIN)

01.50

COWSPIRACY

The Sustainability Secret
(USA - 2014 / 85MIN)

03.20

THE INTERNET'S OWN BOY

The story of Aaron Swartz
(USA - 2013 / 120MIN)

SONNTAG

00.05

POLITISCHE GRUNDBEGRIFFE

LEFTVISION
(60MIN)

01.05

THE POWER OF NETWORKS

(BY COGNITIVE / 10MIN)

01.20

THE INTERNET AND SOCIETY

Empowering or censoring?
(BY COGNITIVE / 10MIN)

01.35

KRISIS

The Greek political and social situation
(GR - 2011 / 60MIN)

02.40

BITTER LAKE

Adam Curtis on Afghanistan
(UK - 2014 / 95MIN)

04.20

SUI BORDI - ON THE BORDERS

Refugees at Sea
(ITA - 2013 / 40MIN)